

SOMMARIO

INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI	XI
ABBREVIAZIONI	XIII
PREMESSA	XV
CAPITOLO PRIMO	
<i>Canto e musica</i> presso l'insigne collegiata di Santa Maria della Scala.	1
CAPITOLO SECONDO	17
Giovanni Battista Ardemanio (1579–80ca–1638), teologo, astronomo e «suonator singolare»	
1. Le testimonianze a stampa	17
2. Il soggiorno spagnolo e l'attività come musicista	21
3. Le operette astronomiche e il ritratto a stampa	33
4. I benefici scalensi e il posto di maestro del coro	44
5. Il <i>Tesoro delle gioie</i> e la collezione di strumenti musicali	47
6. Possedimenti, compravendite, procure	56
7. Il carteggio a proposito della rendita o pensione	59
8. Morte, sepoltura e lasciti testamentari	64
CAPITOLO TERZO	
Giulio Cesare Ardemanio (?–1650), «musicista eccellentissimo e maestro di capella di Sua Eccellenza»	67
1. Le testimonianze a stampa	67
2. La vita artistica e professionale	75
3. Le ultime volontà	82
CAPITOLO QUARTO	
La produzione musicale di Giulio Cesare Ardemanio	89
1. Il <i>contrafactum</i>	90
2. La produzione sacra	94
2. 1. <i>O beatum vinum</i> a quattro voci e basso continuo	94
2. 2. <i>Vidi speciosam</i> a sei voci	97
2. 3. <i>Gaudeamus omnes</i> e <i>Consolare, o mater</i> a voce sola e basso continuo, <i>In Deo speravit</i> a due voci e basso continuo	100

2. 4. <i>Quo abiit dilectus tuus?</i> a tre voci	104
2. 5. <i>Quam pulchra es, o Maria</i> a quattro voci	106
3. Le canzoni strumentali	108
3. 1. <i>La Bona</i>	110
3. 2. <i>La Inquieta</i>	112
4. Le musiche per l'azione pastorale in onore di San Carlo	113
4. 1. Contesto e rilevanza storica	113
4. 2. Struttura e tecniche compositive	121
APPENDICI	
1. Testimonianze a stampa	131
2. Documenti d'archivio	139
3. Elenco delle composizioni di Giulio Cesare Ardemanio	187
4. Edizione delle musiche di Giulio Cesare Ardemanio pubblicate in antologie dell'epoca	199
Criteri di edizione dei testi	199
I testi	200
Criteri di edizione delle musiche	202
Abbreviazioni	202
Apparato critico	203
Le musiche	211
1. <i>Regina coeli</i>	213
2. <i>O beatum virum</i>	218
3. <i>Vidi speciosam</i>	228
4. <i>Gaudeamus omnes</i>	238
5. <i>Consolare, o mater</i>	241
6. <i>In Deo speravit</i>	244
7. <i>La Bona</i>	249
8. <i>La Inquieta</i>	256
9. <i>Quo abiit dilectus tuus</i>	263
10. <i>Quam pulchra es, o Maria</i>	267
5. <i>Incipit</i> delle composizioni incluse nella <i>Musica a più voci</i> (Milano, 1628) di Giulio Cesare Ardemanio	277
BIBLIOGRAFIA	287
A) Dizionari, repertori etc.	287
B) Libri a stampa e manoscritti dei secoli xv–xviii	288
C) Bibliografia moderna	289
INDICE DEI NOMI E DEI LUOGHI	293